GALERIA DOS DIRECTORES



John G. Blystone

John G. Blystone, mais conhecido nos velhos tempos por Jack Blystone, nasceu em Rice Lake, Wisconsin, no anno de 1892. Começou sua carreira na Universal, escrevendo e dirigindo comedias durante tres annos.

Dirigiu na saudosa L-KO — *Balloonatics*. Entre as inumeras comedias que produziu, cuja distribuição foi feita pela Universal, contam-se: *A Surf Scandal, Love Bekind Bars, Soapsuds and Sirens, Fast and Furious*. Em 1920 foi para a Fox dirigir as famosas comedias Sunshine *(Virtuous Husbands, Footlight Maids, Vellow, Dog Catcher, Her Naughty Wink, The Quack Duck Hunter* e *The Toreador*, esta de Clyde Cook). Dentre os films do seu immenso repertorio directorial, constam os seguintes: *Um marido paciente*, comedia de grande metragem com Lupino Lane e Alberta Vaughn; *O sangue corre nas veias* (Tom Mix, Billie Dove e Tony); *Colmilhos* (Tom Mix, Lucy Fox, George Bancroft e Tony); *Upa! Upa! Tony* (Tony, Tom Mix, Claire Adams e Earle Foxe); *Regenerado á muque* (Tom Mix e Gertrude Olmstead); *Bandido Mascarado* ("Dick Turpin", com Tom Mix, Tony Rathleen Meyers e Alan Hale); *O ultimo varão sobre a terra* (1.ª versão com Earle Foxe, Derelys Perdue e Grace Cunard); *D. Juan de Sevilha* (Tom Mix e Billie Dove); *Murmurio eterno* (Tom Mix, Alice Calhoun, Tony e Karl Dane); *Bandoleiro por sport* (Tom Mix, Claro Bow e Tony); *Nas azas da tempestade* (Virginia Brown Faire e William Russell); *Illusões* (Virginia Valli); *Peito á peito* (Tom Mix, Olive Borden e Tony); *Professor de energia* (Tom Mix, Helene Chadwick, Phyllis Haver e Tony); *Pernas e Parvos* (Madge Bellamy); *Escravas da belleza* (Margaret Livingston, Sue Carol e Earle Foxe); *Pyjamas* (Olive Borden); *Rumo ao Amor* (George O' Brien e Lois Moran); *Sally dos meus sonhos* (um bello film com Madge Bellamy e Louise Dresser); *Capitão Lash* (Victor Mc Laglen e Claire Windsor); *Ante os olhos do mundo* (Warner Baxter, Mary Duncan, Edmund Lowe e Sylvia Sidney na sua estréa no cinema falado); *Jovens ambiciosas* (Sue Carol e Dixie Lee, hoje esposa de Bing Crosby); *O gavião do céo* (John Garrick e Helen Chandler); *So This Is London* (Will Rogers, Irene Rich e Maureen O' Sullivan); *Pagando o pato* (El Brendel e Fifi Dorsay); *Soffrer é da vida* (Edmund Lowe Mae Clarke); *Jovens peccadoras* (Thomas Meighan, Dorothy Jordan e Hardie Albright). *Ella queria um millionario* (Joan Bennett e Spencer Tracy); *A vez de Chan* (Warner Oland, H. B. Warner, Marian Nixon, Ralph Morgan); *Papae Amador* (Warner Baxter e Marian Nixon); *Mulher pintada* (Peggy Shannon, Spencer Tracy, Roulien); *Too Busy To Work* (Will Rogers, Marian Nixon e Dick Powell no seu primeiro film); *Quente como pimenta* (Victor Mc Laglen, Edmund Lowe, Lupe Velez, Lilian Bond e Gloria Roy que o Rio conheceu pessoalmente ha pouco); *Loucuras de Shanghai* (Spencer Tracy, Fay Wray e Ralph Morgan); *Meus labios revelam* (Lilian Harvey e John Boles); *The County Chairman* (Will Rogers, Evelyn Venable, Kent Taylor e Louise Dresser e Mickey Rooney); *As apparencias enganam* (James Dunn e Dorothy Wilson); *Beijos e Segredos* (Frances Dee e Gene Raymond) *O seu 1.º amor* (Janet Gaynor, Charles Farrell, James Dunn, Ginger Rogers e Shirley Temple); *Inferno nos céos* (Warner Baxter e Conchita Montenegro); *Adoravel traquinas* (Jane Withers e Harry Carey); todos da Fox e T. C., de accordo com as datas de producção. Mas John Blystone ainda no silencioso, dirigiu na antiga Metro, uma das melhores comedias (feature) de Buster Keaton — *A nossa hospitalidade*, com Natalie Talmadge, Buster Keaton Junior e o pae do comediante, Joseph Keaton. E depois do cinema falado, dirigiu para a Columbia aquella notavel refilmagem de "Tol'able David" — *O caçula heroico*, com Richard Cromwell, Noah Belary, Henry B. Walthall Tom Keene, etc. Entre os seus ultimos trabalhos figuram *23 e meia horas de licença*, da Grand National, com James Ellison e Terry Walker; *O grande bruto*, da Universal, com Victor Mc Laglen, Binnie Barnes e Jean Dixon; *Quando mulher persegue homem*, de Goldwyn, com Miriam Hopkins, Joel Mc Crea e Charles Winninger; *Musica para Madame*, da RKO, com Nino Martini e Joan Fontaine; e *Queijo suisso*, de Hal Roach com a dupla Stan Laurel, Oliver Hardy e Della Lynd. Jack Blystone acaba de fallecer em Hollywood, aos 45 annos de edade. E' mais um veterano que deixa uma carreira brilhante.

Cinemas & Cinematographistas

Em Curityba, a Empreza Henrique Oliva vae construir o Cine-Luz, á rua Dr. Murici.

Recebemos uma circular da Alliança-Star-Film, communicando que em data de 1.º de Setembro, por sua livre e espontanea vontade, deixou de exercer o cargo de gerente da filial do Rio, o sr. Antonio Morra. Para substituil-o, foi promovido a gerente o antigo chefe do escriptorio, sr. José Galliano Bernasconi.

Em Garibaldi (Rio Grande do Sul), foi dissolvida a Empreza Schneider & Cia., arrendataria do Cine-Monroe. Como consequencia, foi fundada uma nova empreza composta dos srs. Lourenço, Raul, Hugo Mottin e Aldemiro Trucollo, sob a razão social Trucollo & Mottin e explorará os cinemas Odeon daquella cidade e Ypiranga, de Carlos Barbosa. A estréa da nova empreza deu-se com o film "Rose Marie".

Ypiranga, S. Paulo, terá um novo cinema — o D. Pedro I, que está situado no Sacoman, centro do bairro do Ypiranga, á rua Silva Bueno, 1543, construido especialmente para os habitantes do progressivo bairro paulista. Possue apparelhamento de ar condicionado.

O Alhambra volta a ser dirigido por Francisco Serrador.

Em Manáus, Amazonas, a Empreza Cinema Avenida Ltda. estabeleceu preços mais accessiveis no Avenida e Guarany, mais baixos que aquelles que vinham sendo adoptados, sem prejuizo da programmação, que continúa a ser escolhida. Para isso foi augmentada a lotação de cada cinema.

Foi inaugurado o Cine-Theatro Rosario, da Empreza D. V. Caruso & Filhos, á rua Leopoldina Rego, 52, em Ramos. A Empreza offereceu um cocktail á imprensa, por occasião da bençam do edificio. Agradecemos o convite.

Os cinematographistas paulistas pleitearam do Prefeito Prestes Maia a supressão da taxa de musica mecanica e a reducção para 10 por cento, da taxa de caridade.

De volta de sua ultima viagem a Europa, o sr. Ugo Sorrentino annunciou em entrevistas aos jornaes alguns dos novos films que contractou, os quaes são os seguintes: — *Louise* (Grace Moore e George Thil), *A besta humana* (Simone Simon), *Olympiadas*, premiado em Veneza, *Carnet de Baile, Noites Andaluzas* (Imperio Argentina), *Barbeiro de Sevilha, A vida de Verdi*, e dois outros com Charles Boyer e Danielle Darrieux.

O veterano cinematographista Gustavo Pinfildi, que fôra, em outros tempos, director gerente da Companhia Internacional Cinematographica e proprietario do antigo Cinema Central (hoje Eldorado), voltou á actividade, com a recente fundação da Companhia Industrial Filme Espanhol, S/A (Cifesa Film), com matriz em S. Paulo, como gerente dessa empreza para o Brasil. Entre os films hespanhóes que a nova distribuidora apresentará breve no Rio e S. Paulo figuram: — *Morena Clara*, com Imperio Argentina; *Nobleza baturra* (lembram-se da versão silenciosa?), *La Hermana San Sulpicio, El negro que tiene la alma blanca* (outra refilmagem do cinema hespanhol...), *El cura de la aldea, Marinero del Atlantico, Rumbo al Cairo, Em mi nombre, La buen pagada, Agua al suolo, El gato montes.*

A nossa capa

HERBERT MARSHALL

Herbert Marshall chamado o "suave gentleman" da téla, nasceu em Londres num dia 24 de Maio. Logo após terminar seus estudos no St. Mary's College de Harlow, ingressou numa firma commercial como contador. Frequentando theatro, nelle acabou como um daquelles artistas que costumava vêr representar... Sua estréa no palco foi no pequeno papel de creado da peça "A aventura de Lady Ursula", representada na Opera de Buxton, pequena cidade ingleza. Depois conseguiu papeis de destaque durante dois annos, em theatro de primeira ordem. Voltando a Londres interpretou Tommy de "Os milhões de Brewster", a conhecida peça tantas vezes filmada. Com a protecção do conhecido director Cyril Mande, que o Rio já conhece pessoalmente, fez o protogonista de "Grumpy", outra peça varias vezes filmado em Hollywood. Foi quando a declaração da guerra mobilisou a Gran Bretanha e Herbert Marshall alistou-se no exercito inglez. Fez quatro annos nas trincheiras de Fran-

(*Continúa na pag. 6*)