

Em Maio passado, início da grande *saïson*, Buenos-Aires apresentava 26 theatros importantes em actividade — incluindo opera, drama, comédia e revista. É inútil fazer comparações com a nossa temporada... mas a vizinhança bem que nos poderia ser benéfica.

Em fins de Junho, são 28 os theatros em actividade! E que repertório!

No Theatro Astral, sob a direcção de Armando Discepolo, está a companhia de *Paulina Singerman*, um dos valores maximos da scena platina. Paulina, que tem actuado com exito no cinema, alcançou ha pouco um grande triumpho theatral, apresentando *La fierecilla domada*, adaptação de *The Taming of the Shrew*, de Shakespeare. No momento, a Singerman representa a peça de Govcochea e Cordono: "La niña sale de noche", que focalisa a dupla personalidade de uma jovem moderna. Esteban Serrador, Enrique Serrano, Pablo Vicuna e Carmen Castex estão no elenco.

No Theatro Maravillas onde esteve a Companhia Mexicana Tanco-Lorca, apparece agora uma *compañia de arte flamenco*, chefiada pela dançarina gitana *Carmen Amaya*, que trabalhou no Rio, ha pouco tempo. Numa entrevista dada á uma revista de Buenos-Aires, *Carmen Amaya* declarou:

... no Brasil tivemos de pôr um annuncio, pedindo por favor ao publico, que não nos viesse ver todos os dias, no theatro...

Nas revistas do El Maipo, tendo á frente Pepe Arias, sobresahe-se o nome da estrella de cinema, *Rosita Moreno*. No resto do elenco (Marcos Caplan, Rosita Contreras, Alicia Barrié), encontramos um nome muito nosso conhecido: *Lely Morel*. Cantando musicas brasileiras, sem duvida...

Importante na temporada, tendo trabalhado no *Ateneo* e no *Fénix*, é a companhia hespanhola de *Irene Lopez Heredia*, famosa actriz dramatica, sobresahe-se no seu repertório: *Los cuatro bohemios*, de Adolfo Torrado, *Todo para ti*, de Muñoz Seca e *Rosas de otono*. Mariano Asquerino, Carmen Villalba, Antonio Martinez, Narciso Ibanez e outros fazem parte do elenco.

No Odeon, fez uma temporada importante, *Margarida Xirgu*, cujo principal successo foi *Fuenteovejuna*, de

No Palco

Lope de Vega. Occupou depois o Odeon, a companhia franceza de Jean Marchat, *Rachel Berend* e *Pierre Magnier*, artistas bem nossos conhecidos. O repertório é magnifico, nelle encontramos *Napoleon Unique*, de Raynal; *Amoureux*, de Porto Riche; *Le Cid*, de Corneille; *Berenice*, *Je l'aime*, etc.

No San Martin, a companhia de comedias hespanhola, de *Lola Membrives*. No seu repertório, são grandes successos, *La fiera deserta*, de Arniches, as peças francezas *Elizabeth*, *femme sans homme* e *Frenesi* — ainda a comedia para crianças, *Navito y Pitusa*. Alfonso Muñoz e Josefina Gomez estão no elenco.

No Politeama, uma companhia argentina de comedias de Enrique de Rosas, com Irma Cordoba.

No Paris, o comediante *Luis Arata* mantém ha longo tempo em cartaz, a comedia *El corazon en la mano*, de Alberto Novion. Benita Puertolas, Ester Paones, Anita Jordan, Miguel Ligerio, Eduardo Gonzalez são os outros.

No Apollo, a companhia argentina de comedias de Cesar e Pepe Ratti levam *Se dio vuelta a la casa*, comedia de Martinez Payva, com Emma Martinez, Amalia Ramirez, Osvaldo Moreno e outros.

No Argentino, a companhia dramatica de Blanca Podestá, sob a direcção de Carlos Calderon de la Barca, exhibe *Opression*. Artistas: Mario Danesi, José Casamayor, Blanca Vidal, etc.

Temos ainda: a companhia dramatica hespanhola de Maria Guerrero e Fernando de Mendoza. A companhia hespanhola de comedias, sob os auspícios do comediographo Arniches, com Aurora Redondo e Valeriano Leon. A companhia comica Dealessi-Cicarelli. Outra companhia comica argentina: de Leopoldo e Tomaz Simari. Ainda outra companhia de comedias e sainetes: Mutarelli e Margarita Padin. A companhia Cabanellas, com Iris Marga. A companhia Enrique Muino-Alipi — tambem de comedia. A companhia hespanhola Garcia-Leon Perales.

Ainda: a companhia lyrica de operas no Colon, com *ballets*. A companhia italiana dramatica, de Ermette Zaccanti. A companhia de arte regional italiana, com Marchettiello e Grazia del Rio. Uma companhia de comedias e operetas israelitas, de Irving Jacobson. Outra companhia israelita, esta dramatica, de Bela Belarina e Aberday.

Na capital allemã, os artistas alternam o trabalho entre o cinema e o theatro, com regular intensidade. É o que podemos ver, observando os cartazes nos theatros de Berlin:

No Komischen Oper, na peça de Axel Ivers, *Parkstrasse 13*, encontramos Dorothea Wieck, Hansi Arnstadt, Alexander Engel e Siegfried Schuenberg.

No Renaissance Theater, Hilde Hildebrandt e Irene von Meyendorf representam *Hedda Gabler*, de Ibsen.

No Staatstheater, Kaethe Dorsch revive a *Dama das Camélias*.

No Schauspielhaus, Gustav Gruendgens, actualmente a figura maxima do Theatro de Estado, na Alemanha, representa *Der Siebenjahrige Krieg*, com Hilde Weissner, Hermine Körner, Walter Franck e Kurt Meisel.

Dois veteranos: Maria Paudler e Harry Liedtke, reunidos em *Blitze aus heiteren Himmel*, no Komödie.

No Theater am Kurfuertendamm, Karin Hardt interpreta *Kleine Patsy*, peça ingleza de Barry Connors. Em *Der Sturz des Ministers*, peça de Möller, estão: Wolfgang Liebeneller, Marianne Hope e Friedrich Kayssler.

No Kleine Haus, a comedia de Beaumarchais, *Der tolle Tag*, com Viktor de Kowa, Kaethe Haack, Albert Wascher e Paul Hartman. No Deutschen Theater, a peça de Max Halbe: *Erntefest* inclui nomes cinematographicos, como Karin Evans e Theodore Loos. No Kammerspielen, Maria Andergast repete seu successo do cinema — a comedia *Das schoene Abenteuer*, com Frieda Richard, Hans Brausewetter e Trude Hersteberg.

No Volksbuehne, a peça *Lilofee*, de Hausmann, apresenta Paul Wegener, Paul Hoffman e Alexa von Porenski. No Saarlandstrasse-Theater, *Eine kleine weisse Yacht* reúne Flockina von Platten, Eugen Klöpfer, Else Elster e Christian Kayssler. *Moral*, de Ludwig Thomas no Kleine Theater, tem Hans Adalbert von Schlettow, Roma Bahn, Olga Limburg. Em *Drei Akte mit Musik* vemos as figuras cinematograficas de Hilde von Stoltz, Grete Weiser, Hertha von Walter e Kurt Vespermann. No Theatro de Berensstrasse, a peça *Kleider meiner Frau* apresenta Maly Delschaft. Em *Agnes Bernauer*, de Heibel, apparecerá Hilde Körber. No Deutschen Theater, Angella Salloker e Ewald Baser interpretarão *Fausto*. Paula Wessely creará no palco, *Dorothea Angermann*, com Attila Hörbiger, Hans Moser, Carsta Læck e Willy Birgel.

"ARTE DE BORDAR" é o album preferido para as senhoras e mocinhas que gostam de trabalhos de agulhas e outros. Apparece nos dias 15 de cada mez e custa apenas 3\$000 em qualquer jornaleiro ou livraria.

O TICO-TICO

não é apenas a revista que recreia o espirito infantil. É, tambem, o grande metre, a util escola das creanças.