



"Tip, Top and Toe", os tres famosos sapateadores americanos que estão na Urca e que vimos, ha pouco, em "Ahi vem o amor" ("You Can't Have Everything") — dedicaram esta photo a CINEARTE

A TEMPORADA DE COMEDIA DE 1938

Pelos prenuncios é de esperar que a temporada de comedia em 1938 seja uma das mais importantes destes ultimos annos. Tres companhias já organizadas prepararam-se para apresentar os seus espectaculos ao publico carioca, e todas ellas detentoras de optimas credenciaes. Vou tomar a liberdade de fazer ligeiras observações sobre esses conjunctos.

DULCINA, a nossa maior comedianta, estará como é sabido, no Rival, interpretando um episodio historico da vida da Marquiza de Santos, da lavra do brilhante escriptor Viriato Corrêa. Applausos à Dulcina, por esta tentativa para libertar-se da uniformidade de creações, faz muito bem provando que pôde crear personagens de maior vulto artistico. Temos plena confiança no talento grande e multiforme da maior figura da scena nacional. E essa estrêa, é sem duvida a que desperta maior curiosidade na proxima temporada. Apenas, lamento que Dulcina não disponha de outro theatro, onde as grandes montagens de uma peça historica teriam mais imponencia. E aqui fica um voto sincero que Viriato Corrêa, seja o iniciador de uma série longa e brilhante de escriptores nacionaes vividos pela sensibilidade magnifica da nossa maior atriz.

PROCOPIO, o outro idolo das nossas platêas, virá para o Carlos Gomes. Si elle quizesse, com o prestigio que possui, poderia fazer coisas interessantes no genero. Tem capacidade para maiores commetimentos, não sei porque teima em estacionar na criação de certos typos. Porque não nos mostra outras facetas das suas optimas possibilidades artisticas? Outro ponto que não posso comprehendêr, é o elenco fraquissimo que o cerca quasi sempre. Não creio que tema confronto, consciente como deve estar do seu justo renome de artista. E intelligente como é, sabe muito bem que um artista só não faz um espectáculo. A época dos Fregalis já vae distante. Reuna em torno do seu grande nome, artistas que estejam á altura do valor que possui, para que o seu elenco seja homogeneo e os seus companheiros não lembrem amadores.

JAYME COSTA, cercou-se de um pugilo de artista, que constituem uma affirmativa anticipada do exito artistico dos espectaculos desse symphathico e consciencioso actor. A sua probidade, o seu respeito pela arte de representar, o esmero na selecção do seu elenco e do seu repertorio, fazem com que as suas temporadas sejam recebidas com aorado e mereçam o estímulo do publico e o elogio sincero da critica. Agora que vae reaparecer, esperamos, que nos apresente a peça de Ernani Forneri "As 3 incarnações de Romeu e Julieta".

NO PALCO

LILLIAN GISH E O THEATRO

Os "fans" recordam-se com nitidez dessa grande actriz dramatica que deixou o cinema pelo theatro. Lillian Gish actualmente interpretando com excepcional successo a peça *The Star Wagon*, no Empire Theatrer de New York, declarou a imprensa:

— "Creio que nunca mais trocarei em Hollywood ou nos films. Pelo menos não o espero. Meus dias deante da camera estão findos. Sim, foram dias emocionantes, dias felizes, avventurosos, turbulentos. Mas não tenho o menor desejo de recomagá-los. A idea não me interessa.

"Em primeiro lugar, sempre encarei o cinema apenas como antrecho de minha carreira. Fui para os films directamente do theatro onde era uma artista infantil. A idea era usar o cinema como medium artistico até que eu crescesse e me tornasse mulher. Eu não tinha a menor intenção, naquella época, de ficarnos films. Aconteceu, entretanto, que fui envolvida num turbilhão de trabalho e fiquei em Hollywood muito mais tempo do que planejara.

"Agora estou de volta ao theatro, novamente. Não quero deixá-lo. Afinal, por que deixar o palco? Tenho aqui tudo o que eu desejo."

Elevando a mão, Lillian Gish descreveu num circulo todo o camarim, a profusão de batons, caixas de pinturas, de pó de arroz sobre a mesa, a fila de cabides com os vestidos que ella usa na peça *Miss Gish* sorriu:

— "Assim, peço-lhe desculpas, mas prefiro considerar-me inteiramente de ribalta. É a minha

vida. A razão porque digo ser minha vida, é que representar na Broadway é um trabalho obscuro: ensaios, provas, entrevistas, conferencias, performances e os necessarios momentos de descanso. Requer a attenção completa de um artista.

— "Até mesmo meus momentos de descanso são gastos no theatro. Todo meu tempo livre é gasto admirando outras peças. É beneficio para uma actriz, observar o trabalho de outras atrizes e actores.

"Pertencemos todos á pequenos circulos. O pessoal de cinema vae assistir films, nos dias de folga. Os musicos ouvem operas e recitales quando não estão trabalhando. Muitas vezes penetramos em mundos extranhos para ver o que se passa, mas na maior parte do tempo ficamos estritamente em nossa propria provincia.

"Por exemplo, eu vejo films, uma vez ou outra. Sigo a carreira e os films de certos artistas de Hollywood meus favoritos. Mas devo confessar que minha inteira attenção é dedicada ao theatro."

Miss Gish costuma

passar o verão na California, sendo seu quartel general, Santa Barbara. Mas sem intenções cinematographicas.

— "Eu adoro o local. Minha mãe não está muito bem de saúde, por isso verifiquei que o sol da California é a melhor coisa do mundo para ella. Nós duas passamos um mez maravilhoso em Santa Barbara. Nosso medico de familia tambem estava veraneando ali, o que tornou o estadie ainda mais conveniente.

"Espero voltar á California todos os annos. Não para trabalhar, apenas uma visita de descanso, de divertimento, de saudação aos amigos que ali tenho.

"Sim, fui á Los Angeles, mas apenas com um proposito: assistir á estrêa dos Lunt em *Amphitryon*. Não me aproximei de Hollywood, nem vi o interior de um studio.

"Dorothy Gish? Ella está em New York, neste momento. Dorothy tem vivido ultimamente em Chicago, representando peças no radio. Se encontrasse uma boa historia, estou certa de que Dorothy gostaria de reiniciar sua carreira theatral em New York.

"Tenho tido uma sorte notavel em minha carreira" explica Lillian Gish; "O que mais se poderia desejar do que a oportunidade de ser a *leading-lady* de John Gielgud em *Hamlet* — ou representar aquella bello papel em *Uncle Vanya*, com Os-good Perkins? Ou ainda aquella emocionante mulher em *Within the Gates*? Ninguém me pôde censurar por eu estar completamente feliz com minha existencia. É ideal!"

NOVIDADES DE PARIS

Um espectáculo original e intelligente é a nova peça de Jean Giraudoux, o autor de *"Amphitryon 38"*. Obra de muita phantasia e imaginação, chama-se *"La guerre de Troie n'aura pas lieu"* — a mostra a que teria sido a famosa guerra se Helena

(Termina no fim do numero).

Chapeaux

A Edição Verão-1938

Os mais lindos e originaes modelos de chapéus para senhoras, apresentados com as cores proprias.

Amplas explicações para a confecção. A maxima variedade em faixas e estilos. A melhor publicação no genero, indispensavel a todos os chapeleiros.

A venda em toda parte — Preço 20\$000.

Pedidos acompanhados da respectiva importância a S. A. O MALHO — C. Postal 880 - Rio de Janeiro