

Elissa, fez ha annos, a versão ingleza de **Mon Gosse de Père** com Adolph Menjou, nos studios francezes. Voltou agora para o papel de Condessa Aurora em **Koenigsmarck,** tambem em duas versões. Miss Landi está encantada com a perfeição photographica e de outros trechos technicos do film. Assim, terminando **Koenigsmarck,** foi a Londres fazer **The Amateur Gentleman** e **Love Dream.** Findo estes, voltará a Paris, afim de interpretar a versão ingleza de **Kérmesse Héroique,** que Jacques Feyder faz para a Tobis, em francez e allemão.

Olga Tschechowa é outra famosa **star,** actualmente em Paris. Em férias dos films allemães, viennenses e hungaros, a formosa russa veiu a Paris interpretar um dos principaes papeis na refilmagem de **L'Argent,** com Pierre Richard Willm e Edwige Feuillere.

Kathe Von Nagy, hungara, famosa na Allemanha, fez em Paris **La Route Imperiale.** Foi a Vienna, interpretar **La Pompadour.** E está de novo em Paris, fazendo **Deux dans la vie,** sob a direcção de Tourjansky.

Lupe Velez mal regressou da sua **tournée** pela Argentina e o Brasil, assignou um contracto para fazer em Paris, a comedia **Naufragés du Paradis.**

Gitta Alpar terminando **The Dubarry** em Londres, está na Cidade-Luz cantando o **Rigoletto** na Opera e preparando **Symphonie d'Amour,** antes de partir para Hollywood.

Emquanto isto, as mais famosas artistas do cinema francez, fazem tambem suas excursões aos studios extrangeiros. Marcelle Chantal, está em Roma fazendo **La Gondole aux Chimeres.** Ella vae fazer breve, em Paris, **La Madone des Sleepings** e **Bäccara,** mas depois, rumo á Londres para a versão franceza de **Love Dream.** Madeleine Renaud tambem está em Roma, para **Coeur de Gueux.** Edwige Feuillere é popular nos studios allemães, para as versões francezas (**Stradivari, Barcarole,** etc.) Mas agora está em Roma fazendo **L'Amore.** Daniele Darrieux e Renée Saint Cyr estão em Berlin e Praga, para versões francezas. Annabella vae a Londres para **Ballerina.** Ivette Lebon está na Bulgaria para **Miguel Strogoff.** Huguette Duflos (ella foi a interprete da primeira versão de **Koenigsmarck**) está em Berlin, para **Marta.** E até Gaby Morlay vae descansar das peças de Bernstein, dando um pulo á Vienna, para a versão franceza de **Silhouetten,** de Walter Reisch!

Em Londres então, nem se fala. Ann Harding vem de Hollywood, augmentando o cambio anglo-americano, para **The Lady in Camelia.** Dita Parlo vem de Vienna para uma nova versão de **Mademoiselle Doktor.** Mona Maris, a fascinante argentina, será a ameaça em **The Amateur Gentleman,** com Elissa Landi e Douglas Junior. E fala-se até na vinda de Marlene!

Continuam em transito, as estrellas!

Lida Baarová voltará aos studios da Tcheco-Slovaquia, que não conheceu outra artista mais formosa...



SACHA GUITRY NO CINEMA

Custou, mas sempre veiu! E sua primeira aventura no cinema constou de dois films:

cez, exaltando-a, num film pathetico, profundamente emocionante. A composição de **Pasteur,** pelo proprio Sacha Guitry é um **tour de force,** digno do grande actor que é. Além disto, é um film muito especial, devido ao seu bello motivo, que uma realisação cuidada soube dar um bello e justo relevo.

Bonne Chance é uma graciosa comedia, um thema de fina phantasia, a historia de dois homens, uma mulher, o amor e um bilhete de loteria. Apesar das imperfeições inevitaveis a um principiante numa technica nova e difficil — Guitry esquece que já foi um adversario do cinema, fazendo um gentil e pequeno film que encanta pela graça, pelo espirito e pela interpretação.

Esta, a cargo de Guitry, Montel, Rivers Cadet, Numés Fils, Robert Darthez, Pauline Carton, Andrée Guise, Suffell, Renée Dennsy, Lucienne Givry e a esposa de Guitry: Jacqueline Delubac, adoravel comediante, actriz cheia de finura e sensibilidade...

A chegada de um talento como Sacha Guitry ao cinema falado, não póde deixar de ser um grande acontecimento e os dois films, de estréa são optimas promessas do que elle poderá fazer no futuro. E' o que diz a critica.

MAYERLING

E', actualmente, o film mais importante em producção nos studios francezes. Trata-se do tragico amor entre o Archiduque Rudolf e Maria Vetserá. Productora: Nero Film. Direcção: Anatol Litwak. Interpretes: Charles Boyer, sendo este seu unico film em França, nesta estação, Danièle Darrieux, personalidade de muito valor, substituindo Simones Simon no papel de Vetserá. Gina Manés, um nome que significa arte. Wladimir Sokoloff e outros. O Programma Art promette trazer este film.

Raymond Bernard planeja um film sobre Napoleão, no inicio de sua carreira, sob um scenario de Bernard Zimmer e interpretação de Pierre Blanchar.

Quanto a Abel Gance, logo que termine **Lucrece Borgia,** fará tambem um film sobre Napoleão e a Condessa Waleska.

EM PRAGA

Julien Duvivier está nos studios da A. B. preparando uma importante pellicula: **Golem.** Ferdinand Hart fará o **Golem.** Harry Baur, Rudolf II. Germaine Aussey, Jany Holt e Roger Karl são os outros interpretes desta refilmagem.

Lida Baarová tambem está nos studios tchêcos, fazendo em versão original e allemã, **Ein Kamel geht durch das Nadelohr** (Moldavia-Meissner) com Rolf Wanka, Hans Moser, Pepi Glokoer e Antonie Nedosinská.

Vitorká (Kysour) é um film com Jarmila Beranková e Ladislau Bron.

Hoheit tanzt Walzer, film de Max Neufeld, está sendo feito nos studios da Elekta, em versões allemã e franceza. A primeira tem Hans Jaracy, Irene Agay, Hans Homma e Anna Kalina. A segunda: Renée Saint Cyr e Jean Servais.

Der Held einer Nacht (Meissner) é uma comedia em versões allemã e tchéca, com Vlasta Burian e Trude Grosslicht na primeira. Burian, Betty Bird, Eric Ode e Theo Lingen na segunda.

FESTIVAL EM BRUXELLAS

No recente festival cinematographico na capital belga, 3 films americanos, 2 inglezes e 1 francez foram collocados em 1.º logar na distribuição dos premios. **O Delator** de Victor Mac Laglen; **The Scoundrel**



Martha Eggerth em "A Carmen loura"



Lilian Harvey recebe no studio da B. I. P. a visita da "estrella" chineza Buterfly Wu.

Escape me Never, o bello trabalho de Elizabeth Bergner e **Bozambo,** pelo melhor acompanhamento musical, foram os inglezes. **L'Equipage,** com Annabella, o francez — premiado pela photographia. Entre as medalhas de ouro, 1 italiano, 3 americanos, 1 allemão e 2 francezes: **La Bandéra** e **Varietés** — curioso, ambos com Annabella!

Mont Saint Michel, foi o documentario n.º 1.

* * *

Jack Holt é o heroe de **Captain Commanding,** da Universal.



Conchita Montenegro antes de vir para o Brasil fez em Paris o film "La Vie Parisienne" e aqui a vemos numa photographia franceza. Pessoalmente, Conchita é muito mais bonita...



ROPA

(ESPECIAL PARA "CINEARTE")

Olga Tschechowa vae a Paris para trabalhar em "L'Argent", que já teve uma versão silenciosa. Fará o papel em que vimos Brigitte Helm, um papel bem do genero da "estrella" russa...

ONCHITA MONTENEGRO já está no Rio ha bastante tempo, mas não podemos deixar de falar na sua recente estadia em Paris, onde a adoravel hespanholita fez um successo absoluto.

Como se sabe, Conchita voltou á Cidade Luz, (onde estreou no cinema sob a direcção de Jacques de Baroncelli, numa optima versão de **La Femme et le pantin**) para fazer em francez e inglez, uma versão modernisada da opereta de Offembach: **La Vie Parisienne.** Neil Hamilton foi seu companheiro em inglez e George Rigaud em francez.

La Montenegro tem sua predilecção por Paris, mas maior ainda é a estima que lhe devota a capital franceza. Conchita é realmente um dos **beguins** de Paris.

O interessante é que em **La Vie Parisienne** Conchita faz o papel de uma **brasileira!** Deu-se até um episodio interessante durante a filmagem. Queriam que ella cantasse uma melodia qualquer, como sendo musica brasileira. Mas a pequena Concha bateu o pésinho e cantou uma legitima canção brasileira como amostra. Não fosse ella esposa de Roulien, **from** Rio de Janeiro.

Conchita foi a alma, a vida intensa de todas as filmagens, buliçosa, irresistivel, irradiando encanto e personalidade, não faltaram aquelles pequenos **flashes** de temperamento, tão caracteristicos á hespanholita mais formosa do cinema, seja esquecendo os dialogos, teimando na pronuncia e... na tal canção brasileira.

Interessante tambem, é que algumas revistas referem-se a esta hespanhola de San Sebastian, aliás um pouco vasca, como sendo: "**from** Brasil, falando francez e inglez com um sotaque hespanhol"!... Segundo ultimas noticias da producção franceza, estréa num film de Max Joly filmado na Hespanha, **Aux Jardins de Murcie,** uma nova artista latina — Juanita Montenegro. Será a irmã de Conchita?

Elizabeth Bergner e Hugh Sinclair com "Escape me Never" da B. e D. Ao lado — Mona Maris que tambem adheriu ao cinema Inglez, augmentando o numero das "fataes" da loira Albion... Mona, aliás já fez um film inglez, ha muitos annos

REUNIÃO EM PARIS

Além de Concepcion Andrés Picardo Roul (Conchita para vocês!) uma verdadeira reunião de estrellas de fóra, esteve nas margens do Sena.

Elissa Landi, é uma dellas. A aristocratica



Pasteur e **Bonne Chance,** apresentadas com um enorme e justificado successo no Colysée, onde já está ha varias semanas.

Ambos os films são da autoria, direcção e interpretação do famoso theatrologo. **Pasteur** reconstitue a vida do grande sabio fran-