ART. 12.º — A partir da data que fôr fixada, por aviso do Ministerio da Educação e Saude Publica, será obrigatorio, em cada programa, a inclusão de um filme considerado educativo, pela Commissão de censura.

ART. 13.º — Anualmente, tendo em vista a capacidade do mercado cinematographico brasileiro, e a quantidade e a qualidade dos filmes de produção nacional, o Ministerio da Educação e Saude Publica fixará a proporção da metragem de filmes nacionaes a serem obrigatoriamente incluidos na programação de cada mês.

(DO DECRETO 21.210 DE 4 DE ABRIL DE 1932)

PERGUNTE-ME OUTRA

WALAIDA (Pelotas) — Warner Bros e First National são duas empresas independentes, se bem que tenham interesses mutuos. Universum-Film-Aktiengesselschaft, Neubabelsberg, Berlim. Já expliquei que o atrazo é motivado pelos vapores. As scenas brasileiras de *Flying Down to Rio* já foram tiradas pelos dois operadores da Radio, que estiveram, ha pouco, nesta capital. O Film está sendo filmado em Hollywood e no artigo de Gilberto foi bem explicado o processo como as scenas do Rio, serão encaixadas no film.

— * —

FERRABRAZ (Recife) — Obrigado pelos recortes e jornaes. Poderia enviar-me recortes desses que fala — dos domingos — que tratam do Cinema Brasileiro? Não voltará a trabalhar, não.

Até logo, Armando.

— * —

NELO (Rio) — Ruth Hall é "free-lacing", experimente Universal City, California. Um dos seus ultimos trabalhos foi no Film de Tom Mix — *Perigo delicioso.*

— * —

ANITA PAGE (Rio) — Anna Q. Nilsson voltará ao Cinema no elenco do Film de Paul Muni — *The World Changes* — que tambem terá Mary Astor. Ha muitos annos que ella estava retirada da téla. Phil Goldstone pretende conseguir que a Paramount lhe empreste Marlene para o Film *An Entirely Different Woman*, uma producção especial da Majestic.

— * —

EUGENIO GRUNERT (Campo do Tenente) — A carta já foi publicada.

J. ZANARDI (S. Joaquim) — Elissa Landi (e não Lissa Landa...) — Fox-Studios, Beverly Hills, Hollywood, Cal.

— * —

FRAN-QUEEN-STEN (Rio Grande) — Jimmy Aubrey, aquelle comico sem sal da Vitagraph, está no elenco de *Red Kisses*, da Allied. O primeoro film americano de Dorothéa Wieck será *Gradle Song*. Ficou resolvido que *White Woman* será filmado depois. E por falar em Dothéa: *Eight Girls in a Boat*, uma historia allemã, genero *Senhoritas de uniforme*, vae ser filmada pela Paramount sob a direcção de Richard Wallace O elenco ainda é desconhecido.

— * —

HUGO SILVA (Rio) — Só mesmo você indagando pessoalmente na gerencia, mas desde já posso informar-lhe que muitos delles já estão esgotados. Quanto a relação dos numeros respectivos, teria que folhear toda a collecção e eu não tenho tempo para isso. Sinto muito, amigo Hugo...

— * —

EDMUND P. (Bello Horizonte) — Não ha nenhuma campanha acintosa de CINEARTE contra o Cinema francez As "futuras estréas", que temos publicado, por esforço proprio, é uma das melhores provas como nos interessamos pelos Films francezes. Não leu a critica de *Melo?* E ainda neste ultimo numero sahiu outra critica, a nosso favor... Não elogiamos *O Milhão?* Considere um pouco, amigo Edmund... e verá que não tem razão. E se mais cousas da Europa não publicamos é porque os productores não nos enviam material de publicidade.



O SÓBA — Uma visita? Aposto que é o Martin Johnson...

— * —

AGLO (Rio) — — Vou ver se consigo saber e sahirá na secção de "Som".

MUSEU
BIBLIOTECA JENNY K. SEGALL