

DE JUIZ DE FORA

O Cinema vai tomando parte saliente nos diferentes hábitos da vida moderna.

Queixam-se inúmeras pessoas de que o advento da photographia animada veio extinguir as aprazíveis reuniões familiares de out'ora, a "causerie" animada e aristocrática dos salões elegantes e requintados!

Tudo, porém, neste mundo se transforma e a scena silenciosa possui os seus encantos, os seus irresistíveis atractivos.

O Cinema tem o indefinível "it" de Miss Elinor Glynn!

E' o passatempo da moda, da actualidade, satisfazendo a todos os gostos, a todos os cerebros e a todas as idades.

Elle nos transporta em rapidos instantes, a regiões longínquas e desconhecidas: dos gelos do Polo Norte ás lindas ilhas de coral do Sul; de Veneza a Madrid; de Paris a Broadway e á Quinta Avenida.

Conta-nos verídicas historias, retratando factos de nossa propria existencia, com suas alegrias e tristezas.

Ás vezes tambem nos leva aos páramos ideaes do sonho e da fantasia!

Aprecio infinitamente o Cinema, sob os seus multiplos e variados aspectos.

Porque os acontecimentos mundanos, nada mais são que uma sequencia de scenas verdadeiramente cinematographicas.

São psychologos profundos, dissecadores da alma e do sentimento humano, os grandes directores dos films que passam animando as telas prateadas.

Porque o espirito se concentra e a alma se curva emocionada, quando um artista, no écran luminoso encarna com sinceridade pasmosa e

convincente a figura culminante de uma acção dramática!

Ha films que empolgam, persuadem, pela grandiosidade dos ambientes e pela fidelidade da interpretação; pela judiciosa escolha dos typos que entram em jogo, pela minudencia dos detalhes e tratamento cuidadoso apresentado.

Emil Jannings foi insuperavel e assombroso de realidade em "The Way of All Flesh"

Admiro-o, vivendo personalidades complexas de individuos torturados pela inclemencia do destino.

Pedro, o Grande; "Variété"!

Porém, o seu trabalho magistral em — "Torturas da Carne" — talvez empane o brilho de sua actuação naquelles dois citados films.

Sentia-me pezarosa, por haver perdido a exhibição desta pellicula, quando o Cinema S. Matheus — me veio proporcionar este prazer espiritual.

O Cinema S. Matheus, inaugurado ha pouco, é um pequeno recinto, adaptado a exhibições cinematographicas e destinado a favorecer aos habitantes do florescente bairro de S. Matheus.

Naquella noite, enorme fôra a concurrencia. A musica vestia de tristeza os pungitivos lances do doloroso drama!

Muito expressiva e commovente a scena do concerto, em que o filho de Augusto executa a "Berceuse" em homenagem á memoria do Pae, julgado morto!

A angustia, o desalento, o desespero do desventurado velhinho, impossibilitado de revelar a sua identidade.

Lágrimas velavam os olhos dos assistentes e um fremito de sentimentalismo insopitado errava pelo ambiente immerso na penumbra!

O trabalho das creanças é notavel, destacando-se do conjunto o formoso menino Philippe de Lacey.

Que naturalidade na aula de gymnastica! No serão musical como é interessante o pequeno que vai acompanhando com o olhar o movimento do arco do violoncello!

Phyllis Haver desaparece quasi, porque Emil é gigantesco nas quatro sóberbas caracterizações que apresenta; esposo amantissimo; respeitavel funcionario de um banco; deixando-se levar no torvelinho das paixões e despenhando-se no abysmo da degradação e da miseria; arrastando o seu erro como um trapo humano, andrajoso e digno da piedade alheia!

E neste misero estado é que o deixamos, electrisados, sensibilizados pelo colorido intenso e pelo realismo forte com que encarna o personagem creado pela imaginação fecunda do auctor.

Porque — "Torturas da Carne" — é um film modelar, pertencente á nova escola.

Não possui os desempenhos forçados e as scenas arrastadas e convencionaes que estamos habituados a vêr, na generalidade das pelliculas cinematographicas.

MARY POLO

(Correspondente de "Cinearte")

DE PELOTAS

Á 30 de Março p. p., completou o seu 16º anniversario, a empreza pelotense "Ideal concerto", dos Srs. Passos & Rodrigues, exploradora dos Cinemas "Ponto Chic", "Colyseu" e "Popular". Commemorando a data, houve sessões festivas com a exhibição do film da P. D. C. — "Silencio", no Ponto Chic.

A United Artists e o Programma Serrador, são distribuidos no Rio Grande do Sul, agora pelo "Programma Imperio". O agente em Pelotas é Rodolpho Hecktheur.

P. R.

(Correspondente de "Cinearte")

JIMMY FINLAYSON E UMA PEQUENA DE HOLLYWOOD...

