

Cartas para o operador



GEORGE O'BRIEN E LOIS MORAN EM "SHARPSHOOTERS"

NAGIB (Carangola) — Billie Dove, F. N. Studio, Burbank, Cal. Norma e Ramon, M. G. M. Studio, Culver City, Cal.

YASMIN (Poços de Caldas) — Embora com J., saíu na primeira página...

Gracia Morena, aos cuidados de "Cinearte". Ainda não, breve. Conheço Poços e tenho saudades...

BAGUNÇA (Pelotas) — 1º) Kaiserdamm, 85, Charlottenburg, Berlim. 2º) O certo é Fritsch. 3º) Aos cuidados de "Cinearte". 4º) Sim.

BILL HART (Bahia) — Obrigado. "O Nascimento" é pior para ser exibido hoje.

EDEN (Rio) — 1º) U. City, L. A., Cal. 2º) Não se sabe. 3º) Não. 4º) Sim. Actualmente está na Hal Roach. 5º) Marian. "Barro Humano", para depois do Carnaval. Lelita, aos cuidados desta redacção.

H. S. (Curitiba) — Os nossos agradecimentos.

J. R. DA SILVA (Belém) — Que podemos fazer? Ha milhares como você.

C. DE PARDAILLAN (Campinas) — Já se tem publicado varios. Porque ainda não veio, talvez.

CONSUELO (Curitiba) — Muito obrigado! Foi annuncio e os nossos não enviam "poses" capazes...

HAVAIANA (Curitiba) — Não tenho photographias assim. Com certeza no film de Clara Bow, "Hula, Hula".

RAMONA (Rio) — M. G. M. Studio, Culver City, Cal.

MURIAHE' (Minas) 1º) Fox Film, Western Ave., Hollywood, Cal. 2º) George, idem. 3º) Não. 4º) Relevô. 5º) 3 de Março.

HERCULES (Bragança) — Foi archivado.

J. JUNQUEIRA (S. Paulo) — 1º) Ha muito que se retirou da tela. 2º) Tec Art Studio, Melrose Ave., Hollywood, Cal. 3º) Está na França.

BRUTO COLOSSAL (M. de Hespanha) — Já foi publicada. Continuum e algumas estão tomando outras feições. Tem sido emprestada. Só deseja os seus programmas.

CAVALLEIRO DE VAUDREY (Campinas) — Obrigado por tudo. "O Garimpeiro" é fita velha. Pois para o anno, haverá muitas iguaes a do Douglas. Agencia Paramount, R. Evaristo da Veiga, 132.

HOLCHERYN — Logo que recebermos bons retratos...

C. SCARAMOUCHE (Rio) — Ha de vir. As photographias que vinham para este numero, foram extraviadas. Estão sendo guardadas para este fim, mas assim mesmo já demos de "Road to Romance".

CAIPIRINHA (Pirassununga) — Esperava occasião, apenas. Saíu publicada quando a sua carta chegou.

FLA-FLU (Rio) — Obrigado. A. R. vai tomar providencias.

ALVIM SAMPAIO (Campinas) — Conheço milhares assim... e o plano tambem...

A. NODIER (J. de Fóra) — Não sei por onde anda Natacha. E' brasileiro. Solteira.

ORCHIDEA BRANCA (Rio) — Pois é a pura verdade. Anda muito occupado mas mandou dizer que não gosta de queijo... Acho impossivel, porque elle absolutamente nunca foi procurado por ella. L. S. Marinho, aos cuidados de "Cinearte". Gosto de você, Orchidea e quanto mais teimosa, melhor.

AMIGO DE VOCÊ (Rio) — Publicamos o que dispunhamos. Continue assim. Thesouro já passou no Central.

MARISA (Nichteroy) — 1º) D. Gilmore, M. G. M. Studio, Culver City Cal. Clifford, Fox Studio, Western Ave., Hollywood, Cal. Raymond Keane, U. City, L. A., Cal. de Claud, não tenho.

PAIVA (Sta. Rita) — Ambos, M. G. M. Studio, Culver City, Cal.

MARIO MAIA (Rio) — Phebo Brasil Film, Cataguazes, Minas. Não tem representante no Rio. Louise, Warner Bros., Studio, Bronson and Sunset, Hollywood, Cal.

O. T. EPPINGHANS (Rio) — A lista é grande, é melhor acompanhar a nossa secção brasileira. E' Paulo Benedetti, sim.

ALI (Rio) — Estão em nossa redacção, sem saber o que fazermos delles. Provavelmente irão para uma instituição de caridade. Os admiradores não eram tão sinceros assim... e logo esqueceram...

YOLA TORA' (Bahia) — Charles Rogers e D. Fairbanks Jr., U. Artists Studio, N. Formosa Ave., Hollywood, Cal. Não tenho os endereços actuaes de Walter e Lily.



NÃO SEI QUEM É