

Cinema Brasileiro

EM CAMPINAS

Fundou-se em Campinas a Imperial Film, que segundo nos consta é uma das taes escolas... Mas ainda haverá pessoas que se deixem levar nestes verdadeiros centros de exploração.

FILMS QUE NÃO ADIANTAM

Emquanto pelo interior de Minas Geraes, em cidades como Cataguazes e Pouso Alegre, apparecem elementos de valor trabalhando pelo bom e verdadeiro Cinema, em Bello Horizonte nada se faz senão films que nada adiantam, cavações que só servem para desprestigiar o muito que se tem feito de util.

"Minas Antiga", é uma destas pelliculas alburnas, confeccionadas pela Bonfioli Films, sem nenhuma utilidade, e quem sabe se até não foi financiada pelo governo, que em assumptos de Cinema não sabe distinguir o que realmente interessa e tem utilidade.

Precisamos acabar com isto, o que o Brasil precisa é de films pesados, através dos quaes, ah! sim, se possam mostrar o que estes alburns pretendem apresentar, na melhor das intenções...

Porque razão não faz a Bonfioli Film, o "Cantico da Primavera", prometido desde 1925, em vez de procurar desmoralizar nossa filmagem?

Se não tem coragem para enfrentar todos os entres que surgem para os que procuram produzir mesmo cousa aproveitavel, é preferivel então não fazer cousa alguma a rodar manivela como tem feito. Demais, no Brasil não faltam officios para quem quer trabalhar, pois sempre é preferivel exercer qualquer um officio desde que seja honesto, a ser operador de cavações.

MEDALHÃO "CINEARTE"

Está de parabens a cinematographia brasileira. O medalhão que "Cinearte" ordenou ao gravador Adalberto Martos já se encontra em bronze, devendo ser xposto ainda este mez para que os productores de films nacionaes possam ver o premio que lhes é destinado.

(Do "Para Todos" de 17 do corrente.)

UNIÃO FILM

Foi fundada em Porto Alegre uma nova empresa productora, a União Film, que pretende iniciar em Abril do proximo anno a filmagem da sua primeira produção, intitulada "Lutando pelo Amor".

Como os dirigentes da nova empresa pretendem vir a esta capital adquirir material indispensavel para filmar, esperamos que nos visitem, para maiores esclarecimentos.

Fazer Cinema não é brincadeira. Precisamos de esforços mais organizados.

SCENA DO FILM "MORPHINA" DA U. B. A.



MORPHINA DA U. B. A.

"Morphina", produção da União Brasil Artistica de S. Paulo, já está quasi concluida.

A scena dos bailados, uma das ultimas a ser filmada impressionou bem aos assistentes convidados especialmente para apreciar-a.

Ainda não conhecemos a historia desta produção nos seus completos detalhes, mas esperamos que o empreendimento de Nino Ponti, F. Madrigano e A. Medeiros, seja de utilidade para o nosso Cinema, e que não fique só nisso, pois, precisamos muito de pessoas que tomem a serio a nossa filmagem, com resoluções honestas e sinceras.

Continue a U. B. A. nos seus propositos de lutar pelo Cinema Brasileiro e estaremos sempre ao seu lado, prestando todo o nosso auxilio.

NOVA EMPREZA?

Fundou-se em S. Paulo uma nova empresa cinematographica A. C. A. Film, composta exclusivamente de amadores. Esta comunicação que nos foi feita por um dos seus elementos, Antonio Caldas, nada mais adianta sobre os trabalhos da nova empresa, da qual esperamos maiores informações. Pode-se contar com a A. C. A.?

"AMOR QUE REDIME" JÁ COMEÇOU

A 12 do corrente iniciou a Ita Film de Porto Alegre, a filmagem de Amor que Redime", original de E. C. Kerrigan.

Esperamos que o director de "Soffrer para Gozar", "Corações em Supplicio" e parte de "Quando Ellas

Querem", apresente realmente um trabalho de valor, pois, esta oportunidade agora terá de o rehabilitar ou riscar seu nome da nossa filmagem, para sempre.

GUARANY-FILM

A Guarany Film, continua em actividade... Quer dizer, continua fazendo cavação.

A de agora são aspectos da inauguração do monumento do café. Quando farão um film de enredo?



LUIZ SOROA E O GALÃ DE "BRASA DORMIDA" DA P. BRASIL FILM

A BENEDETTI-FILM PRODUZIRA "BARRO HUMANO"

"Barro Humano" não é mais do Circuito Nacional dos Exhibidores, estando os direitos de produção entregues doravante à Benedetti Film.

Não trata, esta modificação, de nenhuma dissensão entre os productores, como pode parecer á primeira vista, sendo puramente uma questão de orientação.

Conforme fôra resolvido primeiramente, o C. N. E., tinha por base a confecção de films de enredo, o que passou a realizar não ha muito, após a filmagem das vencedoras do celebre "Concurso de Rainhas".

Começada assim a filmagem de "Barro Humano", primitivamente intitulado "Mocidade", segundo uma deliberação do conselho fiscal do C. N. E. ficou resolvido adiar a filmagem para mais tarde, devido a certos motivos de ordem particular.

Como não seria mais possivel transferir para prazo indeterminado uma produção já começada, a menos que se perdesse todos os esforços já empregados para reunir um elenco tão perfeito de artistas, e um conjunto de elementos tão aproveitaveis, Paulo Benedetti, como producer independente de "Gigolette", "Dever de Amar" e "Esposa do Solteiro", apesar de presidente do C. N. E., resolveu que continuasse a produção de "Barro Humano" sob a marca de Benedetti Film.

Este gesto de Paulo Benedetti, além de mostrar o espirito sincero com que se empenhou na luta para implantar definitivamente o Cinema Brasileiro, serve para mostrar também quaes os elementos que podemos contar para o seu successo.

A proposito de "Barro Humano", a Phebo Brasil Film de Cataguazes, assim que soube da resolução de desistencia da sua filmagem pelo C. N. E., offereceu-se também para financiar a sua confecção, apresentando deste modo, conjuntamente com "Brasa Dormida", e ao mesmo tempo, duas produções de enredo, que muito promettem.

Entretanto, isto não impede que ambas as produções fiquem terminadas conjuntamente, para iniciar a temporada cinematographica do proximo anno.

Deixamos para mais tarde algumas considerações a proposito de C. N. E....