

Cinearte



Na reforma da instrução municipal cujo projecto foi presente ao Conselho Municipal ha referencias ao cinematographo como auxiliar do ensino.

Não sabemos como vae se orientar a Directoria de Instrução para utilisal-o; é de prever, entretanto, que haja sido estudado o assumpto de sorte que do Cinema se possa extrahir a maxima renda de suas qualidades pedagogicas.

Necessariamente está a Directoria da Instrução provida dos livros e revistas que tratam do assumpto mostrando o que se tem feito em outros paizes (e já são muitos) que se utilisam desse processo de divulgação de conhecimentos uteis fazendo com que estes entrem pelos olhos, com real vantagem sobre as lições faladas, como a pratica vem todos os dias demonstrando.

O ideal seria provêr todas as escolas de um apparelho de projecção, mas a despeza inicial talvez fosse excessiva para os cofres municipais. E demais o manejo desses apparehos, por simples que sejam, demandam certa pratica, difficil de ser adquirida se não houver boa vontade unida ao pendor para a profissão.

Assim, naturalmente, o ensino auxiliar pelo Cinema concentrar-se-á a principio em institutos, estabelecimentos de ensino, grupos escolares e escolas profissionais, necessariamente

Ouve! É a harmonia ideal da vossa mocidade! Vê, é a extincta emoção que volta e nos invade! É o echo musical dos teus primeiros beijos... Olha, é a vaga fluidez dos primeiros beijos...

(Goulart de Andrade)

Dahi irradiarão para as mais. O necessario, porém, será adestrar um certo numero de membros do magisterio a esse novo processo de leccionar. A exposição deve acompanhar sempre a projecção. E' como se faz em toda parte. Geographia, historia, lições de cousas, historia natural, trabalhos manuaes, noções de mecanica pratica, hygiene, sport, gymnastica, tudo isso póde ser mostrado e ensinado pelo film.

A mathematica mesmo já tem films preparados e interessantissimos por signal. As quatro operações não se fazem por abstracção e sim pelas imagens de objectos que vem surgindo na tela, aos olhos das creanças, e intuitivamente impregnando em seu espirito as noções necessarias á perfeita comprehensão. A imagem conserva-se gravada no cerebro infantil tão vivamente que raro se faz mistér repetir a lição.

O problema para a Municipalidade é a obtenção das cópias necessarias ao ensino por compra ou locação.

Em nosso mercado não se encontram por isso que não sorri aos importadores manter

um stock sem utilização immediata. Ou a Municipalidade fará a aquisição directamente nos mercados productores (Estados Unidos, Allemanha e França, principalmente) ou terá de entrar em accôrdo com um ou mais importadores ou representantes de fabricas aqui estabelecidas.

Depois ha ainda a estudar se ha vantagem em comprar as cópias ou alugal-as simplesmente.

Quando se trata de fazer negocios com a administração surgem sempre uns tantos espertalhões que á sombra de umas tantas facilidades encontradas muita vez, servem mal e embolsam gordos proventos.

Esses tubarões insaciaveis, autorizados pelo exito anterior. São de necessariamente procurar impingir quaesquer drogas que encontrem archivadas nos stocks de fitas existentes aqui; para isso não pouparão esforços, moverão empenhos e buscarão por todos os modos e meios usufruir vantagens á custa embora do sacrificio de uma iniciativa destinada ao mais seguro exito, se levada a termo com criterio, se orientada com discernimento.

Em França ha já os centros de diffusão de films, creados pelo governo e que fornecem, principalmente os que versam sobre assumptos agricolas a todos os departamentos que os solicitam.

E' através do ensino ministrado pelo film que se vae fazendo a transformação dos velhos processos agricolas ainda utilizados até pouco pelo camponio francez, nos methodos aperfeiçoados que permitem retirar da terra dez vezes mais do que ella estava habituada a produzir.

O apparelhamento mecanico da França agricola, o surto progressista que ora ella apresenta, são devidos exclusivamente á utilização do Cinematographo como diffusor de conhecimentos uteis.

Deveria a Prefeitura possuir um apparelho central para o exame dos films, confecção dos programas e remessa dos films aos diferentes departamentos de instrução escolhidos para nelles ser applicado o novo methodo.

Seria a um tempo o Museu cinematographico, com catalogo organizado dos films em deposito de sorte a um futuro mais ou menos proximo poder acaso permutar programas com os Estados que estabelecessem serviço identico.

Mas para que adeantar essas considerações que poderão até perecer conselhos indiscretos porque são solicitadas?

Aguardemos a reforma com sympathia e confiança. E' uma das nossas velhas idéas que vae agora se corporificando.

Mary Nolan, estrellinha allemã levada de Berlim por um contracto de cinco annos da United Artists, tem um tão magnifico trabalho em "Sorrell and Son", que a Universal adquiriu o seu contracto e lhe deu o principal papel feminino em "The Foreign Legion", ao lado de Norman Kerry e Lewis Stone. Edward Sloman será o director.

ARTHUR CAREWE E MARGARITA FISHER NUMA SCENA DO FILM DA UNIVERSAL "A CABANA DO PAE THOMAZ"