



EDWARD E. HORTON E MARION NIXON, EM "TAXI! TAXI!", DA UNIVERSAL.

QUESTIONARIO

em "Tumbleweeds". Gostei muito daquele artigo da pagina 9 e ri-me muito porque naquele tempo eu fazia parte daquella que aliás era anterior e não como você diz. Entendeu?

Betty G. Faria (S. Paulo) — Não sei informar no momento. Conheço pessoalmente, é rio-grandense. Já se pensou nisso. Naturalmente ouvirá falar delle, outra vez.

Flor de Maio (Recife) — 1° Anthony Jowitt. 2° Nada. Ella é casada com Joseph Schenck, produtor e nunca pensaram nisso. 3° Já demos em tempos que o film foi exibido.

Melle? (Santos) — 1° Varios "Pace that thills" e outros. 2° Porque não temos. 3° Sete, ambos. 4° Greta Nissen, Famous Players Studios, Hollywood, California.

P. T. K. — Jeanne continua trabalhando. Leia sempre a parte franceza da secção "A tela em revista". Quem disse que Nita está cega, não se enxerga. Não, em "Bandoleiro" foi Paul Ellis ex-Manoel Granado. Greta Nissen, Famous Players Studios, Hollywood, California. Você acha? Nem eu. Deixe ver os paizes imaginarios.

F. Bellucci (Niteroy) — Já está entregue.

Tony — Mas o numero do "Bacurau" de 16, de Outubro, diz que no Cinema Floriano, vendem-se pulgas...

Lili Bronson (S. Paulo) — Gertrude, M. G. M. Studios, Culver City, L. A. California. Billie, First National Studios, Burbank, California. Dos outros não tenho.

Duque de Calma (Rio) — 1° Ufa, Moethener Strasse 1-4, Berlim W 9. 2° Fox. "Farto das mulheres" é film anterior.

3° Famous Players Studios, Hollywood, California.

Clerly (Campinas) — Charles, 10442, Kinard Avenue, Weswood, Los Angeles, California. "Devil's Circus". Warner, Famous Players Studios, Hollywood, California.

Bartelmon (Recife) — Ufa, Moethener Strasse, 1-4, Berlim W 9. Charles Chaplin Studios, La Brea Ave. Hollywood, California. Dos outros não tenho agora.

A. Lima (Penedo, Alagoas) — Nasceu em em Cincinnati e o seu endereço é Universal City, Los Angeles, California.

Elvira de Souza (Santos) — Mas de onde traduziu?

Dona Pisodia (S. Paulo) — Muito bem! G. Bianconi, T. Montezor, Armando Maucery, M. Collado, Tacito de Souza e outros. Loredano é Victor Capellaro.

Wallace (Pará de Minas) — 1° Ainda não sei se ella consente que dê o endereço. Como sabe, ainda não foi escolhida a rainha.

REGINALD DENNY, GERTRUDE ASTOR E OTIS HARLAN EM "CHEERFUL FRAUD", DA UNIVERSAL.



SCENA DE "CORPORAL KATE", DA PROD. DIST., COM VERA REYNOLDS

2° Tenho vontade, mas é um custo para arranjar. Demais não são todas como pensa... 3° George O'Brien, Fox Studios, Western Ave., Hollywood, California. 4° Porque elle mesmo mandou.

J. B. M. A. (Ouro Fino) — 1° Escreva assim "With Many thanks" e seu nome. 2° Não sei. Quando vou a S. Paulo fazem verdadeiro segredo do endereço de algumas das nossas artistas. Nem Yolanda, Rosa de Maio, Lea de Lys etc., nunca, ao menos, escreveram uma linha de publicidade. Que se fazer? 3° Vera Cruz Film, R. Passo da Patria, 235, Recife.

Flavio (S. Paulo) — Greta Nissen, Famous Players Studios, Hollywood, California. Reata, Fox Studios, Western Ave., Hollywood, California. Fay Wray, o mesmo de Greta Nissen. John, First National Studios, Busbank, California.

Rogério de Luyzes (Novo Hamburgo) — Mas você é egoísta. Se não admira, ha milhares de outro que pensam ao contrario. Você já viu "Sandy"? Emfim, está desculpado porque gosta Carol Dempster. Uns dois ou tres mezes.

Betty (Rio) — Agradece com uma vista do Brasil. Já quando fizer o pedido de photographia deve enviar qualquer coisa que sirva de propaganda do Brasil. E' verdade que erradamente, mas a Argentina tem sido lembrada em varios films, ao passo que nós só no "Mundo perdido"...

ultimamente. "The temptress", que a critica julgou um grande film, passa-se na Argentina e dizem que o ambiente já está mais verdadeiro. Uma propaganda intensa entre a gente de Cinema evitará surpresas quando fizerem films sobre o Brasil. Saem milhares de cartas para os Estados Unidos pedindo retratos. Em todos não podiam ir vistas do Brasil? Enviem tambem revistas.

El Dorado (Sul de Minas) — Muito bem, prazer em conhecê-lo! E' preciso dizer ao seu director, para enviar mais e melhores photographias. E olhe, vê se encontra a tal carta, não esquece, é muito importante. Ajudará muito a nossa campanha se me enviar.

Archimedes Maio (R.) Qualquer photographia.

Um admirador de Cinearte (Rio) — Com prazer, diz quaes são.

Seu Cousa (S. Paulo) — Sobre Vera Vergani, nada publicamos porque já muitas vezes tem vindo ao Brasil; não constitue novidade alguma e quasi não a consideremos mais uma artista de Cinema. Entretanto, nas suas visitas anteriores, demos, ainda em Para todos..., varias paginas suas. Sem ver "Os Ultimos dias de Pompeia", posso garantir que se não compararmos a "Ben Hur" em cousa alguma. Victor Varconi e Maria Corda não são italianos, e já se tem dito isso.

Sim, aquella uma estatística recentissima sobre a produção italiana, não costumamos a inventar. A lista que me enviou como produção de 1925-1926 está erradissima, apesar da sua correspondência com fabricas italianas e o seu amigo de Napoles. "La Piccola Parochia" é produção de Março de 1922 e nella trabalham tres artistas que já morreram: Amleto Novelli, Leonie La Porte e Victorio Pieri (Dos quaes demos necrologicos detalhados como nem revistas italianas!)

"Maschere Bianche" é de Dezembro do mesmo anno, 1922. E' um film de Emilio Chioni e sua amiga Kally Sambucini. Sem querer estender-me mais, quero que você fique sabendo que nós aqui não temos preferencias nem aversões. Aqui tanto faz italiano, francez, allemão ou americano, Páramount, Pittahuga, Aubert ou Ufa!

Consuelo Samaniegos (Curitiba) — Jean, 11

Boulevard Montparnasse, Paris VI. O outro não tenho. Obrigado, quando vir outros, pode enviar.

Charlestonmania (Rio) — Em "Boiadeiro", figuravam Fairbanks e Richard Holt. Não tenho retrato de Jack Mower agora. Já sahiram scenas de "Perigos da floresta". Não é Joseph Striker e sim, o Shildkraut.

Um anonymo—"Screen Snapshots" é um jornal... na tela! Uma especie de Fox News e outros.

Binha (Rio) — Mas você não concorda e logo abaixo diz que "tanto melhor pois o Rio vae-se tornando um grande centro"?

Ad. de Eva Nil (Pelotas) — Recebi e agradeço, mais um esplendido numero! Não faz mal. Não 12, porque tinha um tratamento muito sueco. Sim, um engano. E' Barbara Bedford e não Renée Adorée. Não, ficou

