

Durante uma conferencia realizada por Germaine Dulac, no Club de Faubourg, em Paris, foi versado o thema do Cinema e da musica.

"Ao mesmo tempo que na musica, disse a conferencista, ha a symphonia, o drama lyrico e a opereta, seria maravilhoso que se chegasse a realizar do dominio cinematographico, como complemento das comedias e dramas mais importantes, verdadeiras symphonias musicinegraficas".

A idéa é de uma intuicao admiravel e terá decerto repercussão, visto que a arte muda caminha, dia a dia, gigantescamente.

A approximação da musica ao Cinema não deve ser, afim de se chegar ao ponto desejado, só uma simples approximação, mas uma união completa. Acontece que esta idéa, tão importante para a evolução cinematographica, tem sido por vezes posta em execução, mas na generalidade das produções, desprezada.

O que é actualmente, na maioria das vezes, a adaptação musical de um film? Uma amalgama de trechos mais ou menos conhecidos, ligados uns aos outros, com maior ou menor sentido e escolhidos por chefes de orchestra pouco especializados nesta difficil escolha.

Estas palavras dizem respeito ás salas do estrangeiro — visto que no Brasil quasi nada se tem



ALBERTO CAVALCANTI

feito sobre o assumpto, exhibindo-se por vezes films que possuem partituras proprias... que não se executam.

EM BUSCA DO OURO

"Em busca do ouro" é uma dessas fitas em que a gente ri e chora, a um só tempo.

Charles Chaplin, esse visionario genial, realizou uma das produções mais formidaveis da sétima arte.

"Em busca do ouro" foi o maior film do anno, embora não tenha os attractivos de uma "Viuva Alegre", a dramaticidade de uma "Fera do Mar", ou os "Touches" de direcção de um "Leque de Lady Margarida".

Nunca sonhei ver na tela scenas tão singelas, e ao mesmo tempo tão humanas, de realismo tão tocante!

Carlitos é um philosopho profundo e um artista genial: analisa a alma humana até o doloroso, e tem espressions de admiravel sinceridade, como por exemplo quando, desilludido da vinda de Georgia para a ceia, medita tristemente, á porta da cabana... Emfim, "Em busca do ouro" contém tudo que é grande e bello, tudo que é valioso e artistico.

Se não fôra ter sido apresentada com letreiros horriveis, seria uma dessas obras gigantescas das quaes não se apontam defeitos.

Menjou



UM DIRECTOR BRASILEIRO EM PARIS...

SCENA DA SUA MAIS RECENTE PRO-

DUÇÃO, "TRAIN SANS YEUX"