

CARTAS PARA O OPERADOR

LON CHANEY

Não ha quem ouça pronunciar o nome de Lon Chaney sem evocar as dolorosas e tocantes scenas de uma grande tragedia, sem sentir a commoção que inspira um pungitivo drama pelo lancinante e patetico desenvolver das situações, abalando nos seus alicerces os mais fortes caracteres e trazendo á mascara da face as manifestações de uma sensibilidade latente e adormecida!

Porque elle attingiu, nas formidaveis creações de seu talento, os secretos arcanos desta sciencia difficil de arrebatat e dominar as plateias, envolvendo-as numa atmosphera sombria de compaixão e pezar, imprimindo a cada papel que desempenha, uma feição diversa, inédita, vivendo na semi-claridade das salas de projecção, no rectangulo illuminado das telas, a lugubre figura dos personagens estigmatizados pelo impiedoso estilete da desventura!

Por isto, a critica americana que o admira e o comprehende, chamou ao grande caracteristico, mestre da arte dramatica no screen — a estrella sinistra do cinema.

Neste immenso Brasil, de pittorescas plagas e formosas tradições, tambem Lon Chaney possui os seus admiradores, convencidos da superioridade e dos progressos crescentes da setima arte — a cinematographia — e esperançosos no porvir glorioso que se lhe destina.

Aquelles cuja emotividade se congelou nas regiões glaciaes da indifferença e com desdém se jactam de irem ao cinema por passatempo, lancemos um indulgente olhar de piedade, velado talvez de lagrimas sentidas, escondendo porém, o nosso constrangimento e a nossa sincera dôr, ao vêmos que se deixem voluntariamente perder nos tortuosos atalhos da hilaridade, contrahindo os zygomaticos e faciaes em accessos de riso nas comedias de Harold e Lee Moran!

Ha quem desconheça os verda-

deiros traços physionomicos de Lon Chaney, a sua apparencia sympathica, a expressão de suavidade e ternura que dimana de seu olhar, porque elle nos apparece quasi sempre perdido na emaranhada teia das suas caracterisações, transfigurando-se, metamorphoseando-se por completo, revelando-se um individuo inteiramente diverso.

E a incommensuravel capacidade intellectual e artistica que fez viver aquella infeliz aberração da natureza personificada em Quasimodo, asqueroso, repellente, faria de certo Gwynplaine —



Filmando o "Guarda-Marinha"

outra concepção de Victor Hugo, o grande creador de monstros!

Lon Chaney porém, é outro, muito maior ainda, quando nos mostra a sua verdadeira alma de artista.

A prova, elle nol-a deu em — Ironia da sorte — e ha pouco em — Castellos de illusões.

Tower of lies — é uma destas pelliculas admiraveis, sob todos os pontos de vista, agradando aos olhos e ao coração; tendo o encanto de Norma Shearer e o gigantesco vulto de Lon Chaney, que do principio ao fim, no meio daquellas bucolicas bellezas, naquelle ambiente de simplicidade e pobreza, assombra, causando uma impressão de realidade que

entristece e compunge, Lon Chaney é como o roble secular, que no seio da floresta immensa se destaca sobranceiro e majestoso!

Nos seus momentos de loucura é inattingivel bem como nos transportes de amor paterno, pela filha estremecida.

E' lamentavel contudo, que no mais selecto cinema desta cidade de Juiz de Fôra, a plateia pouco se tenha interessado pelo film, assistindo-o entre bocejos extensos de evidente fadiga e impaciencia.

Um dos motivos que tambem concorrem para que as pelliculas percam uma grande parte de seu valor é a tela do Paz — que é diminuta, insignificante.

— Vejam os incredulos do cinema — Castellos de illusões — e digam sinceramente si não é uma obra prima que os amadores do bello e da arte devem preferir a todas estas revistas indecorosas que infestam como herva daninha, o tablado dos palcos, ameaçando de morte o theatro, si não surgir uma providencia benefica e salvadora, uma medida urgente de prophylaxia moral, contra a terrivel entidade morbida!

Vejam Lon Chaney, admirem o grande tragico americano, a alma dos dramas no screen, a estrella sinistra do cinema!

MARY POLO.

Juiz de Fôra.

ENDEREÇOS DE ARTISTAS

Buster Collier, Mildred Davis, Lloyd, Alyce Mills, Raymond Hatton, Theodore Roberts, Alice Joyce, Bessie Love, Laska Winter, Lawrance Gray, Betty Bronson, Pola Negri, Lois Wilson, Esther Ralston, Mary Brian, Neil Hamilton, Betty Compson, Richard Dix, Ricardo Cortez, Adolphe Menjou, Raymond Griffith, Kathryn Hill, Wallace Berry, Jack Holt, Florence Vidor, Douglas Fairbanks Jr., Donald Keith e Kathlyn Williams, Paramount Studios, Hollywood, California.

Rex Ingram, Gwen Lee, Kathleen Key, Carmel Myers, An-