

QUESTIONÁRIO

Magali (Pelotas) — Muito obrigado. Não compete a mim, dar opinião... Sim, mas também não é dos melhores. Também é um apaixonado pelo nosso Cinema, hein? Conway, United Studios, Hollywood, California. Idem, Constance.

Príncipe branco (Porto Alegre) — Desta vez sua carta já não pode ser publicada. Uma apoteose do Cinema brasileiro, mas tenho quasi mil neste sentido!

Psyché (Rio) — Percy Marmont, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Dos outros não tenho neste momento.

Stangeron (Recife) — Sim, ha muito que me não escrevia, mas eu sabia das suas cartas ao Lima. Deve ir, por que não? Meu caro, não te posso explicar aqui pelo Questionário, porque as vezes os recifenses se queixam da Universal. Os films vão atrasados, são exibidos em casa inferior, mas tudo tem a sua razão bem forte. A opinião já sahiu sim, você tem razão, mas estas ultimas, que tal?

Ramon Barthelmess (S. Paulo) — Sahirão na capa com o tempo. Sim, tem razão, andam compridas, mas já houve uma providencia. Não tenho os endel reços particulares.

O. F. Marcondes (Taubaté) — Se o Cinema encheu com João da Matta, que acontecerá com outros bem melhores que já temos? Obrigado e louvo também o seu interesse. Então, Albano Maximo, ahi passará todos os nossos films de enredo? Com vistas aos nossos productores. Para a Esposa, dirija-se a Matrazzo.

Maria Siqueira (Junqueiros, Portugal) — Muito obrigado. Universal City, Los Angeles, California.

A. Ayres Fan Forever (Rio) — Obrigado, mas ainda ha quem não goste... do papel. John não pode sahir no "Revivendo", por enquanto. E' mais razoavel que saiam os que tenham mais passado, no Cinema. Humerique, ou Amor de mãe, Phil Rosen dirigiu "Lincoln". Larry Semon, 780, Gower Street, Hollywood, California. *Mighty Lak a Rose* e Edwin Carme.

Uranus (Rio) — Meu caro, tenho medo de terminar assim. Aqui só se trata de Cinema.

Eumar Cabrita (Laguna) Não sei onde dirigir-se para May, neste momento. Richard Dix, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California. Não se paga coisa alguma. Se quer gastar dinheiro, compre lindas vistas do Brasil e envie.

Filmanico (Nova Hamburgo) — Dorothy Reiver, 1367 North Wilton Place, Los Angeles, California. Dos outros não tenho. Sua carta foi entregue á gerencia.



MAE MURRAY E FRANCIS BUSHMAN, EM "THE MASKED BRIDE", DA METRO-GOLDWYN.

Notus (Rio) — Já tinha visto, mas, agradeço muito.

Cine Brasil (S. João de Nepomuceno) — Não tenho particulares. Ambos, Lasky Studios, Vine Street, Hollywood, California.

Admirador de Eva Nil (Pelotas) — Você é um verdadeiro fan! Está interessantissimo o seu jornal manuscripto e admirei-o muito porque tem bastantes noticias brasileiras. Mostrei aqui a minha corte, gente mais viciada em Cinema do que você, talvez. Obrigado, mas como o seu mano, muitos. 1º Mão. 2º Em algumas cenas de Paulo, acaso ou que é, foi notavel. 3º Não. 4º Todos. Não imagina! Ellas foram os "motivos", apenas... Chegou a ser iniciado sim. 5º E' verdade, ainda não houve tempo. Ah, são casos "encrencados". Se vier um dia ao Rio, eu contarei tudinho.

Tilly (Rio) — Não. United Studios eram inde-

pendentes e la se filmavam as produções da U. Artists e First. A Paramount comprou-os, denominou-os "Paramount Studios" e abandonou os velhos Lasky Studios em Vine Street. O pessoal da U. A. passou a trabalhar nos Studios de Pickford-Fairbanks, que ficou denominado. Vinited Artists Studios. A First construiu outros em Burbank, California (Com vistas aos que pedem retratos.)

Eva Elly (Rio) — United Artists Studios, 7100 Santa Monica Blvd., Hollywood, California. O Arbor só responde a respeito de "Palavras cruzadas".

José Braga (Alagoas) — Obrigado e que seja feliz. Mas olhe, esta cousa de fazer film de Carnaval não adianta, não é film.

Cineiro (Garanhuns) — 1º Sim, mais ou menos os mesmos. 2º Não sei disso.

Barbosa — 1º Sim, deve vir. Anna Nilsson, Lewis Stone, Tully Marshall, Joseph Kilgour, Bernard Randall, Ruth Clifford, Claire Du Brey e outros. 2º Mack Sennett Studios, 1712, Glendale Blvd., Los Angeles, California. 3º First National Studios, Burbank, California. 4º Actualmente não sei onde anda. 5º F. B. O. Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California.

C. Donato (Niteroy) — Obrigado! 1º Figuravam Luciano Albertini, Antonietta Calderari, Armando Pouget, Onorato Garaveo e outros. 2º Universal City, Los Angeles, California.

3º Norma, Wyndham Standing e outros.

J. Velloso (Bahia) — Sahiu logo no numero seguinte.

Wesmingos (Sorocaba) — Mas nós precisamos defender o publico. Está você enganado, tudo isso interessa a muita gente. Aqui não ha sympathias nem antipathias, meu caro. Elles não mandam muitas photographias.

Jourc (Paraguassú) — Se eu recebi, já respondi. Alencar José Vaz (Taquaritinga) — Dirija-se a nossa gerencia com a quantia respectiva.

Cleavelson (S. Paulo) — Mac Allister e Osborne não sei onde andam. E. Boardman, Metro-Goldwyn Studio, Culver City, California. P. Ruth Miller, Warner Bros. Studios, Bronson and Sunset Blvds., Hollywood, California. V. Lee Corbin, Associated Exhibitors, 35 W. 45 Street, New York City.

Alais (Rio) — Não costumamos dar retratos a ninguém, meu caro. Por que não pede directamente? Se quer comprar, dirija-se a Livraria Moura, R. da Assembléa, 79.

Edith (Rio) — 1º Em geral, tres mezes. 2º Elinor Fair, William Boyd, Julia Faye, Victor Varconi, etc. 3º Almyr Steves, Aurora-Film, Rua S. João, 485 — Recife.

Almyr Beaucaire (S. Paulo) — Mas não ha motivo, amiguinha. Tudo dito muito naturalmente, sem intensão alguma. E não tenha nublado bastan-



CHARLES RAY E ALGUMAS PEQUENAS...