

QUESTIONARIO

Vasco (Rio) — Passo!... eu sou do S. Christovam...

Heitor Lima (Rio) — Só agora é que você escreveu? O film já está prompto. Entretanto, enche o questionario que publicamos.

Eros (Joinville) — O primeiro não garanto, mas o segundo acho que ainda ha. Escreva directamente á gerencia. Não me recordo, de momento, que cotação receberam. Os tres andaram entre 9 e 10. E' preferivel escrever em inglez e envie alguma cousa, nem que seja a pagina de uma revista. Sim, ha esta preferencia, mas não é essencial. Ha artistas celebres que não o são. Mae Bush breve.

Cine-Brasil (S. João Nepomuceno) — E' bem melhor você pedir directamente. Reune um grupo de amigos e vae ao proprietario do Cinema local. O Dever de amar, por exemplo, está correndo linha ahi por perto.

Brandou (Bello Horizonte) — Cortez, austriaco. Ramon, mexicano. Antonio Moreno, hespanhol. A. Menjou, diz-se americano de Pittsburgh. L. Stone e Rod, americanos. Herbert Rawlinson, inglez.

O cinema brasileiro vae animado como sempre. Sim, muita gente, mas ainda bem que ha quem o comprehenda. Entretanto, Cinearte melhorará.

Atoz E'ffe (S. Paulo) — Alma Rubens, Fox Studios, Western Ave., Hollywood, California.

Norma Talmadge, Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California. Não precisa mandar sellos nem dinheiro. Se quer gastar, envie boas vistas do Brasil.

Ramão Planella (Santanna do Livramento) — São tantos que nem sei qual mencionar. Mas de que parte, photographia. A secção tem que ser assim em homeopathia para gravar bem. Mas vae-se adiantando sempre e virá a conhecer muita cousa importante.

Filmmaniac (Novo Hamburgo) — Tenho tantas cartas para serem publicadas... Obrigado.

Madames Bennets (Bello Horizonte) — Vão sahir de todos, caras amiguinhas. Não ha de que.

Henri (Rio Grande) — Não é melhor você pedir a alguém que saiba bem estas linguas.

1°. Talmadge, Pickford-Fairbanks Studios, Hollywood, California. Shearer, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. 2° "tie-up", combinação de reclame. Por exemplo. Num film ha muitas



SEENA OWEN, LILYAN TASHMAN, MARIE PREVOST, PRISCILLA DEAN E MARGUERIT DE LA MOTTE NOS STUDIOS METROPOLITAN, ONDE VÃO TRABALHAR PARA A PROD. DISTRIBUTING.

scenas em que apparecem triumphantes os automoveis da marca "Brasil", por exemplo. A agencia da fabrica faz grande reclame do film em suas "vitruines". "Gag", motivo comico. 3° Divorciou-se, mas anda agora com este mesmo... 4° Universal City. 5° O primeiro, assim, assim. O segundo não é o livro, mas é bom.

Admiradora de Ronald Colman (S. Paulo) — United Studios, Melrose Ave., Hollywood, California. E' preferivel em inglez. Responde sim. Não precisa mandar sellos. Envie-lhe uma linda vista do Brasil, do mais lindo viaducto paulista, por exemplo.

Teddy (Rio) — A secção technica será desenvolvida, é logico. Cinearte melhora sempre, bom ami-

go Teddy. Photographias vendem-se na Livraria, Moura, R. da Assembléa, 79. Tenho tantas photographias para publicar!

Great Young (Rio) — Se você providenciar e provar que está tratada, posso publicar o dia e a hora. Será um successo?

Mlle Beaucaire (Rio) — Ponha só Many thanks e o seu nome. Sim, é preciso. De Valentino, só esta garantido Cobra. De Ben, todas as que tem feito para a First. Winds of chance, Bluebeard's Seven Wives etc.

Sim, gosto de saber os artistas que preferem para publicar seus retratos.

Fiel Leitor (Lagôa do Ouro) — Muito obrigado! Sim, protecção ao nosso Cinema!

S. Serpa Jr. (Santos) — Só respondo aqui pelo "Questionario". Já publiquei lista de endereços.

La Roque (Maceió) — E', a Rogato-Album não cuida de films posados. Que tal o Carnaval em Maceió de 1926? Mas a Empreza Silva exhibe film bem peores... Novarro, Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California. Lillian Lotj, redacção do Cinearte. Polly, Benedetti-Film, R. Tavares Bastos, 153. Austriaca. O melhor, conforme. Não ha nomes a destacar.

Nivardo (Maceió) — Não é, mas pode e deve ter um bom Cinema.

Carmen La Cigarrera (Rio) — Cheguei a sentir saudades... até que as vi cahir em cima de minha meza... Não recebi carta alguma e chego a duvidar se foram enviadas. Se é sincero o que diz do Cinearte... nem sei como agradecer a tão lindos elogios. Sim, foi "tornado realidade".

Ramon não me tem mandado bons retratos. De hoje em diante, não culpe o correio, amiguinha Carmen...

E. Collier (Bahia) — 1° Não, o artigo não podia falar de todos os artistas. 2° Não me forneceram enredo... esta gente de "Filmagem Brasileira" são uns araras em propaganda. E' um nome proprio. O maravilhoso. Não me zango, Constance Talmadge tambem já gostou delle...

Zizinha Menezes (Bahia) — Que hei de fazer então, boa amiguinha? Ficar triste, somente. Entretanto, mais nitido do que lá, sae... Apenas promettemos fazer a mais completa revista de Cinema. Ena Gregory é tão conhecida das comedias da Century... leading-woman de Stan Laurel... aquella "cumilona" No palacio de um rei... a companheira de Paulette Duval em Vida Sportiva etc, etc.



LYA DE PUTTI, MAIS UMA ESTRELLA ALLE MÃ QUE PASSOU PARA A CONSTELLAÇÃO AMERICANA... ESTÁ NA PARAMOUNT.