



FILMAGEM BRASILEIRA



As atrapalhções com a mudança da secção cinematographica de *Para todos...* para *Cinearte*, fizeram com que descuidassemos um pouco da nossa campanha. E com isso, também fomos protelando algumas considerações sobre a parte commercial que promettemos esclarecer aos nossos productores.

Ainda não é hoje que voltamos verdadeiramente ao assumpto, mas talvez no nosso proximo numero publicaremos algumas notas interessantes a respeito e discutiremos outras soluções para o problema de que depende o progresso do nosso Cinema. E temos muita cousa para contar!

Este anno, sem duvida, será do Cinema brasileiro e o seu prestigio será firmado.



Reina grande animação pelo Cinema brasileiro em S. Paulo. Mas... diz o *Diario da Noite* em um dos seus ultimos numeros:

"Ha falta de sinceridade entre os elementos mais valiosos da cinematographia nacional.

E' esta uma affirmação que fazemos mui justamente,



LILLIAN LOTY estrellada de
"Corações em Supplicio" da
Masotti-Film.

por ser ella a expressão pura da verdade. Deduzimol-a da maneira de agir dos nossos pequenos productores, asphyxiados numa atmosphaera antipathica de desconfianças reciprocas, intrigas, inveja e diz que diz ques irritantes, que nos prejudicam consideravelmente, destruindo ás vezes as energias e a boa vontade que ainda existem neste meio cinematographico.

Todos que se mettem a fundar essas pequeninas fabricas de fitas, pretendem ser tudo e entender de todos os ramos da arte ao mesmo tempo. São escriptores, adaptadores, architectos, scenographos, directores, operadores, artistas, etc. E no entanto ha alguns que não têm senão o dinheiro, outros que não conhecem senão a enquadra, terceiros que ou se mostram bons directores ou habeis operadores, e, finalmente, os que apenas possuem physico e talento para posar. Resultado: uma multidão de pequeninas fabricas, cheias de projectos, incompletas sob o ponto de vista technico e artistico, com uma produção reduzida e pouco apreciada. E' preciso que sejamos francos, para bem da

Não é mais necessario explicar o alcance do nosso Cinema. Com esta industria perfeitamente aparelhada de que nenhum outro paiz precisa mais do que o Brasil, elle terá realizado a sua propaganda que é uma grande necessidade para nós mesmos, brasileiros.

E', sem duvida, o maior interesse financeiro do Brasil, não só pelos lucros que a industria pode render como pela venda de todos os nossos productos que a propaganda proporcionará.

E' justo, é sympathico, é patriotico que ajudemos ao nosso Cinema, que só depende do "Publico". Pois bem.

Hoje, o Rialto está exhibindo o primeiro film brasileiro deste anno. Nós precisamos mostrar ao exhibidor que o publico acceta e exige até a produção brasileira, honesta, de enredo. Não será nenhum sacrificio porque o film é perfeitamente apresentavel e quem já não terá pago muito mais para assistir a films detestaveis?

TODOS DEVEM IR AO RIALTO, VER "CORAÇÕES EM SUPPLICIO"!!